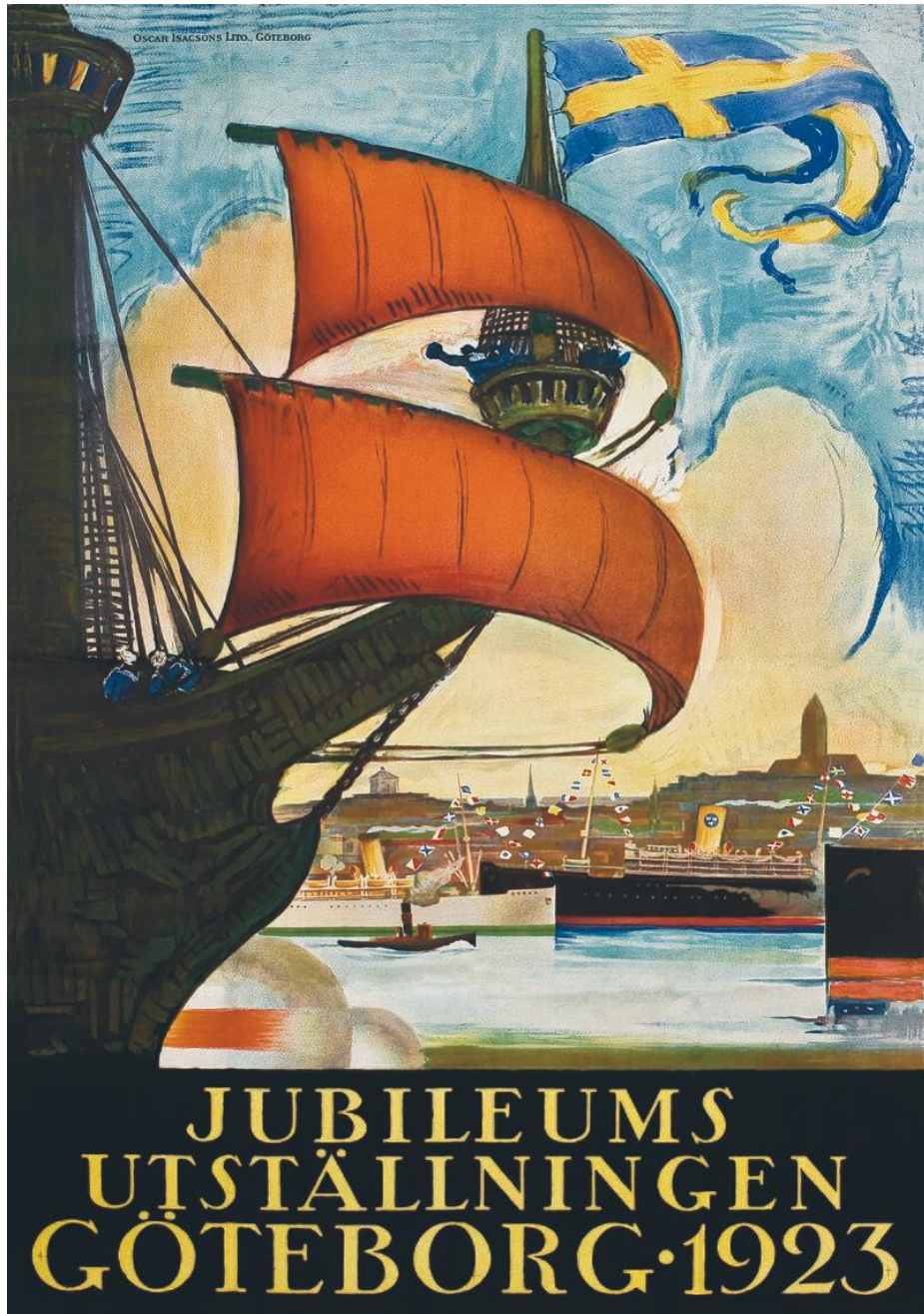




Jubileumsutställningen 1923 GÖTEBORG



Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

Vy över Götaplatsen under Jubileumsutställningen 1923. Bilden tagen söderut från Kungsportsavenyn. Till vänster utställningsentrén, bildens mitt det nybyggda konstmuseet och till höger Konsthallen och utställningslokaler.



GhmB:20485



Götaplatsen är en stor öppen plats i södra ändan av Kungsportsavenyen i stadsdelen Lorensberg i Göteborg.

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



**Översiktsbild över
utställningen från fyrtornet.**



Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



Öppningshögtidligheterna för Jubileumsutställningen 1923, den 8 maj på Gustaf Adolfs torg. Klockan 11 ca, på förmiddagen anlände de kungliga till torget från Residenset. Ett podium var uppbyggt vid kajkanten till Stora Hamnkanalen, varifrån flera tal hölls.

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



GhMB: 21056



61.

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

Redan år 1740 anlade man en tobaksodling på platsen som då arrenderades av rådmannen Jacob Bratt. Området fick då namnet Brattska plantaget efter rådmannen. Kort därpå anlade man även en puder- och stärkelsefabrik på platsen. Området under denna tiden hette Geteberget efter den 38 meter höga bergsrygg som både har gett namn till ängen mellan berget och Södra vägen, som heter Getebergsäng. År 1752 tog köpmannen Johan Anders Lamberg över området. Kring 1753 döpte han om området från det dåvarande namnet Geteberget till Lisas berg efter hans hustru Elisabeth Söderberg som han kallade för Lisa. **Det var så Liseberg fick sitt namn.**

Nils Herman Lindholm, född 17 mars 1875 i Karoli församling i Malmö, död 24 december 1955 i Örgryte i Göteborg, var en svensk snickare och socialdemokratisk kommunpolitiker. Han är kanske mest känd som grundare av nöjesfältet Liseberg; han var dess direktör 1932–1942.



Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

Jubileumsutställningen i Göteborg invigdes den 8 maj 1923 av kung Gustaf V. Utställningen arrangerades för att högtidlighålla stadens 300-årsjubileum som visserligen inträffade 1921 men utställningen blev fördröjd till 1923. Utställningen var planerad att stänga den 30 september men förlängdes till den 15 oktober och hade då besökts av 4,2 miljoner personer. Generalkommissarie för utställningen var Harald Adelsohn.



Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



Det var en mycket stor utställning som omfattade stora delar av Göteborg och ett flertal av dagens mer välkända byggnader och institutioner grundades som exempelvis Göteborgs konstmuseum, Göteborgs botaniska trädgård, Liseberg och Svenska Mässan. I huvudsak var utställningen lokaliserad till två områden: området för själva Jubileumsutställningen med 244 680 m² samt området för lantbruksmötet, luftfartsutställningen och nordisk trädgårdsutställning med 224 000 m².

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



Landshövding Oscar von Sydow och Göteborgs stadsfullmäktiges ordförande Axel Carlander stängde utställningen genom att i "Den gyllene boken" (minnesboken) skriva de sista raderna den 15 oktober 1923: År 1923 den 15 oktober klockan 6.50 e. m. stängdes portarna till Göteborgs jubileumsutställnings minneshall, sedan utställningen vid en ceremoni å terrassen framför minneshallen högtidligen avslutats.

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

Bakgrund och planering

Planer för en större utställning hade funnits i Göteborg under en längre tid. Den 15 maj 1914, invigningsdagen för Baltiska utställningen i Malmö, framställdes på ledarplats i konservativa Göteborgs Morgonpost förslaget att man skulle högtidlighålla stadens 300-årsminne med en utställning. Detta ledde fram till att stadsfullmäktiges ordförande grosshandlare Axel Carlander i januari 1915 lämnade in en motion där han föreslog anordnandet av en dylik utställning. Han skulle senare bli utställningens styrelseordförande tillsammans med landshövding Oscar von Sydow. Under det långa planeringsstadiet växte utställningen successivt till sin storlek och gick från att ha varit en regional angelägenhet, till en nationell. Projektet kantades av politiskt rävspel och ekonomiska svårigheter.

Landet led av ekonomisk depression och vänstern och socialdemokraterna var emot utställningen och många ansåg att det var ekonomiskt vansinne att satsa så mycket pengar på en "lyxutställning". Men trots detta motstånd lyckades utställningsförespråkarna övertyga sina motståndare och det slutliga klartecknet för utställningen klubbades igenom i fullmäktige i november 1920.

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



Oscar Fredrik von Sydow, född 12 juli 1873 i Kalmar, död 19 augusti 1936 i sitt hem i Drottningholm, var en svensk politiker och ämbetsman. Han var civilminister 1914–1917, statsminister februari–oktober 1921, landshövding i Göteborgs och Bohus län 1917–1934 samt riksmarskalk 1934–1936.

I regeringarna Hammarskjöld och Swartz 1914–1917 var han civilminister (17 februari 1914–29 juni 1917) och inrättade 1914 Statens arbetslöshetskommission samt genomförde 1916 års olycksfallsförsäkringslag. Åren 1919–1920 var han ledamot i den internationella kommission som enligt Versaillesfördraget skulle dra upp nya gränser mellan Danmark och det nya Tyskland.

Den 3 juli 1917 utnämndes von Sydow till landshövding i Göteborgs och Bohus län. Han blev den 15 september 1934 filosofie hedersdoktor vid Göteborgs högskola.

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



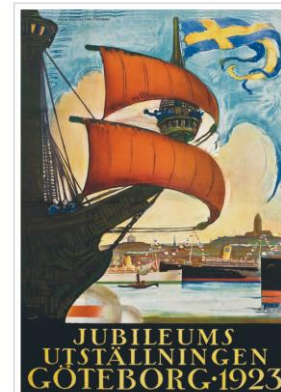
Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



Oscar Fredrik von Sydow, född 12 juli 1873 i Kalmar, död 19 augusti 1936 i sitt hem i Drottningholm, var en svensk politiker och ämbetsman. Han var civilminister 1914–1917, statsminister februari–oktober 1921, landshövding i Göteborgs och Bohus län 1917–1934 samt riksmarskalk 1934–1936.

I regeringarna Hammarskjöld och Swartz 1914–1917 var han civilminister (17 februari 1914–29 juni 1917) och inrättade 1914 Statens arbetslöshetskommission samt genomförde 1916 års olycksfallsförsäkringslag. Åren 1919–1920 var han ledamot i den internationella kommission som enligt Versaillesfördraget skulle dra upp nya gränser mellan Danmark och det nya Tyskland.

Den 3 juli 1917 utnämndes von Sydow till landshövding i Göteborgs och Bohus län. Han blev den 15 september 1934 filosofie hedersdoktor vid Göteborgs högskola.



Jubileumsutställningen 1923
GÖTEBORG



Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



**Värdshuset på
Lisebergs nöjesfält,
Jubileumsutställningen
1923**

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



**"Internationella
luftfartsutställningen
i Göteborg 1923, 20
juli-12 aug.
Konungen och
F. A. I:s
kongressdelegater"**

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

Som en del i marknadsföringen av utställningen tillverkades en gipsmodell av utställningsområdet "för ytterligare tydlighets skull illuminerad i olika färger från de respektive små byggnaderna. Nöjesfältet har sålunda fått röd belysning, minneshallen blå, minareterna ha försetts med blixtfyrar m. fl. anordningar. Modellen lämnar intet som helst övrigt att önska i fråga om överskådlighet och tydlighet och tilldrager sig stor uppmärksamhet, nu i Stockholm, där den är utställd i Jubileumsutställningens propagandafönster vid Biblioteksgatan, för att sedan sändas vidare til Köpenhamn, Kristiania och London.

Politiska oroligheter och orättvisor

Redan sommaren 1923 skrev författaren Martin Andersson i Folkets Dagblad Politiken en artikel som med utgångspunkt i jubileumsutställningen tog upp klassamhällets orättvisor. I en stad som blev allt mer segregerad och där fattigdomen ökade kunde utställningen mycket väl ses som en symbol över Göteborgs sociala orättvisor och makthavarnas självgodhet. Bland annat för att stävja protester från arbetslösa hade stadsfullmäktige anslagit att man skulle skänka 100 000 kronor till de arbetslösa. Men protesterna uteblev ändå inte. Det hade under en period pågått en strejk bland Göteborgs hamnarbetare som kort före invigningen utvidgats på grund av att strejkbrytare sattes in. Strejken utvidgades till att också omfatta byggnadsarbetarna på utställningen och dagen innan utställningen skulle invigas av kung Gustaf V utbröt slagsmål och skottlossning mellan strejkande arbetare och strejkbrytare, dock utan att någon blev allvarligt skadad. Genom medling lyckades man lugna strejkarna och arbetet med utställningen kunde slutföras.

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

Arkitekturen och utställningsområdet



1916 utlyste utställningsstyrelsen en tävling för utformningen av Götaplatsen. Denna tävling vanns av de i Göteborg väletablerade arkitekterna Sigfrid Ericson och Arvid Bjerke tillsammans med Ragnar Ossian Swensson och Ernst Torulf som tillsammans bildade ARES-konsortiet. I januari 1920 utsågs de att bli huvudarkitekter för hela utställningen. Torulf och Swensson lämnade gruppen 1921. Många enskilda byggnader som byggdes på utställningsområdet ritades av andra arkitekter.



**Näckrosdammen
anlades till
Jubileumsutställning
en i Göteborg 1923.**

**Näckrosdammen i
Göteborg är en damm
i det som egentligen
heter
Renströmsparken
bakom (sydöst om)
Konstmuseet, ovanför
Götaplatsen. I dagligt
tal kallas hela parken
för Näckrosdammen.**

**Parken i sig består av
ett antal äldre
planterade träd,
rhododendronbuskar
och där finns också
parkbänkar och ett
par minnesstatyer. I
dammen växer
näckrosor.**

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



**Personal på Lisebergs
Wärdshus under
Jubileumsutställningen
sommaren 1923.**

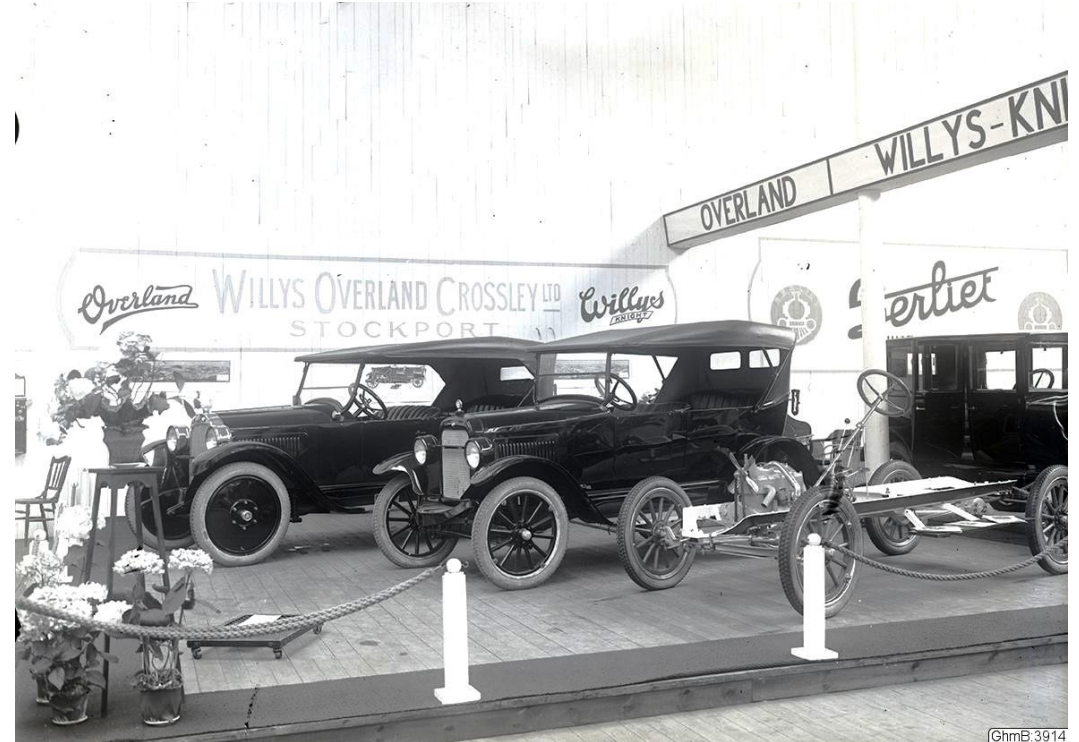
Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



**Kökspersonal på
Tivolirestaurangen,
Liseberg, under
Jubileumsutställningen
1923**

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

Inför utställningen tillkom flera nya byggnader och institutioner i staden, vissa som står kvar än idag och vissa som har rivits. Stilen på byggnaderna och utställningsområdet var främst klassicistisk, inspirerad av grekisk och romersk (pompejansk) arkitektur. Där fanns också inslag av empire och tydliga österländska, främst kinesiska, inslag. Byggnadsarbetena påbörjades redan 1920 och utställningsområdena var i huvudsak förlagda i stadsdelen Lorensberg och upptog cirka 245 000 m².



Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



"Engelske luftministern Sir Samuel Hoares flygning London - Göteborg 3 augusti. Mottagningen efter landningen, (kapten och fru Jacobson, engelske generakonsuln Woodhouse, lady Maud Hoare, Sir Samuel Hoare, adjutanten major Villard, amiral Kerr, brittiska flygeskaderchefen, ingenjör Bergendahl, kommunikationsminister Lübeck"

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

"Franske flygaren Cozic, representant för firmen Bréguet" Cozic poserar framför ett Farmanflygplan, möjligtvis är uppgiften om Bréguet därför felaktig. Han var den första att flyga enligt principen tyngre än luft i Göteborg i mars 1911.



Internationell flygutställning

Monteringshallen

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

Utställningen var uppdelad i ett antal huvudgrupper:

Historiska utställningen

Kommunalutställningen

Skandinavisk konstutställning

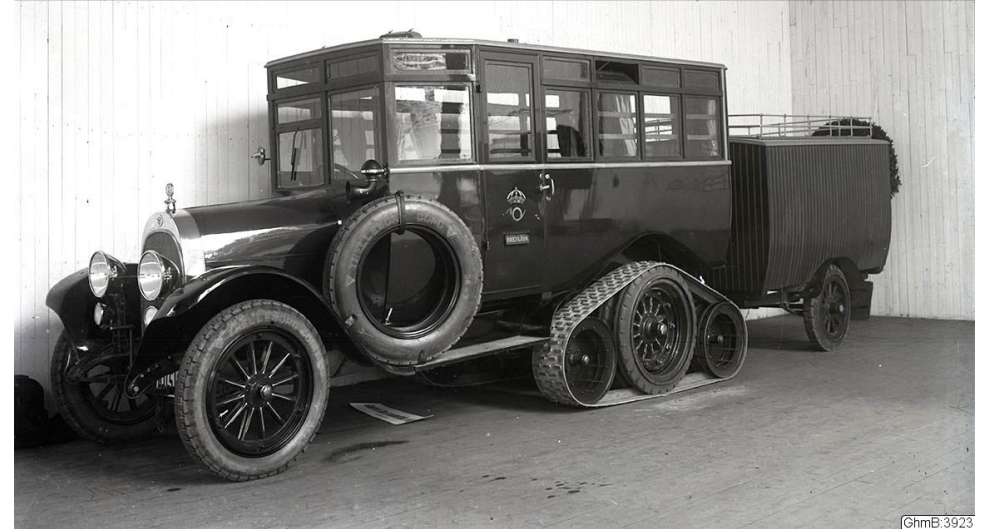
Utlandssvenskarnas utställning

Utställning av svenskt

konsthandverk och konstindustri

Svensk exportutställning

Därutöver ordnades sidoutställningar där främst 22:a allmänna Svenska Lantbruksmötet, Internationella luftfarstutställningen, 5:e Nordiska trädgårdsutställningen kan nämnas och idrottspelen på det då nybyggda Slottskogsvallen.



Scania Vabis-chassi med larvfötter och kaross byggd som postdiligens

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



Götaplatsen så som den såg ut 1944. Till vänster syns Stadsteatern och till höger konstmuseet. I bakgrunden, mitt i bild ses Milles Vingarna på sin kolonn, som flyttades hit i slutet av 1939. Vid den här tiden var det även bilparkering på mitten av Götaplatsen.

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

"Internationella luftfartsutställningen i Göteborg 1923, 20 juli-12 aug. Ilugs ballongtävling om Andrépokalen, 30/7, andre pristagaren"



Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



**"Internationella
luftfartsutställningen i
Göteborg 1923, 20 juli-12
aug. Ilugs ballongtävling
om Andrépokalen, 30/7,**



Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



**"A.-B. Göteborgs
Luftdroskar, luftdroskan
S-ABAA (Avroe), med
föraren ingenjör Holmén"**

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

Inför Göteborgs 300-årsjubileum 1921 planerades en stor utställning. Den blev dock inte klar i tid utan fördröjdes till 1923.

Utställningen var den största dittills i Norden och pågick stora delar av staden. Den föregicks av inventeringar av såväl äldre hantverk som industrier och jordbruksföremål.

Jubileumstställningen invigdes 8 maj kl. 13.00 av Gustav V och planerades att stänga den 30 september men förlängdes till 30 oktober. Ett flertal byggnader och nya institutioner tillkom i samband med utställningen, som också resulterade i stora samlingar inom olika områden. Dessa hamnade sedan i stor utsträckning i staden museer. Fotograferna Fritz Bruce, Harald Holmqvist och Anders Karnell grundade Fotomonopolet, som fick uppdraget att dokumentera utställningen.



Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



Prins Carl och prinsessan Ingeborg besöker Röda korsets kongress i samband med Jubileumsutställningen 1923. Prins Carl var ordförande i Svenska Röda korsets övertyrelse mellan 1906 och 1945

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



"Internationella luftfartsutställningen i Göteborg 1923, 20 juli-12 aug. Hans Maj:t Konungen besöker llug, post- och trafikavdelningen (Cramér, Philipson, Konungen, kabinettskammarherre Hay, major Villiards, Gerle, kabinettskammarherre Aminoff)"



"Internationella luftfartsutställningen i Göteborg 1923, 20 juli-12 aug. Hans Maj:t Konungen besöker llug, post- och trafikavdelningen (major Villiards, Åsbrink, Lithander, Hay, Konungen, Cramér, Gerle, K. Lignell)"

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



Gustaf V (fullständigt namn Oscar Gustaf Adolf), född 16 juni 1858 på Drottningholms slott i Lovö socken i Stockholms län, död 29 oktober 1950 på Drottningholms slott, var kung av Sverige från 1907, som den femte regenten av huset Bernadotte. Han var son till Oscar II och drottning Sofia, sonsons son till Karl XIV Johan samt farfars far till Sveriges nuvarande kung Carl XVI Gustaf.

Med en regeringstid på nästan 43 år är Gustaf V, näst efter Carl XVI Gustaf och Magnus Eriksson, den tredje längst regerande monarken i Sveriges historia och landets äldste regent någonsin. Gustaf V var Sveriges regent under de båda världskrigen, i vilka han gjorde smärre diplomatiska insatser. Han var också den förste svenske kung som avstod från kröning, vilket varit tradition i Sverige sedan 1210.

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

Platsbildningar, byggnader, och institutioner som anlades på utställningsområdet Rent arkitektoniskt och platsmässigt kan man främst tala om fem områden: Götaplatsen med Konstutställningen och entrén, Historiska minnesutställningen, Exportutställningen, Nöjesfältet Liseberg och Lantbruks- Luftfarts- och Trädgårdsutställningen.

Götaplatsen med Skandinaviska konstutställningen

Götaplatsen anlades längst upp på Kungsportsavenyn som en klassicistisk och imponerande fond. Här anlades och planerades ett kulturcentrum och ett offentlig finrum. Under utställningen var den omgärdad av höga plank. Mitt på Götaplatsen hade man byggt en springbrunn på samma plats där man senare placerade Carl Milles skulptur Poseidon. På ett ungefär i höjd där Stenhammarsgatan ligger idag gick ett metallstaket och innanför detta låg entrégården. Redan 1921 var det planerat att man skulle placera en teater och ett konserthus uppe på Götaplatsen men dessa båda byggnader blev inte byggda förrän några år in på 1930-talet.

Göteborgs Konstmuseum byggdes ovanför Götaplatsen, som en avslutning och en fond för Kungsportsavenyen. Ovanför museets sju valv hängde stora runda medaljonger med reliefer av Carl Milles som var gjorda i gips och trä.

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

Dessa togs ner 1928. Göteborgs Konsthall som ligger till höger om konstmuseet var när den byggdes i samband med utställningen en mycket större byggnad än vad den är idag. Huset sträcktes sig över hela den tomt som idag ligger bakom konsthallen. Under jubileumsutställningen pågick en konstutställning med samtida nordisk konst på Konstmuseet och på Konsthallen. I den lokal som vi idag kallar Göteborgs Konsthall visades den norska delen av utställningen med bland andra Edvard Munch. Den danska och finska delen visades i två intilliggande byggnader som idag är rivna, medan den svenska konsten höll till inne på Göteborgs Konstmuseum.

Kommissariatbyggnaden låg på ett ungefär där Göteborgs Stadsteater ligger idag. Den låga byggnaden var byggd som ett provisorium och innehöll bland annat kontor och informationspersonal. Utställningsgaraget ungefär ett kvarter nedanför där Göteborgs konserthus ligger idag. Huvudentrén låg mitt emot Konsthallen, och revs någon gång mellan 1925 och 1927. Lilla gården fungerade som en del av entrébyggnaden. Här inne stod två stora träd och vägen ledde in till den så kallade Entrékupolen.

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

Långa gården låg i nitto grader i förhållande till Lilla gården och man kom dit genom att passera Entrékupolen. Långa gården kantades bland annat av två pelargångar. Minareterna stod mellan Långa gården och Stora gården och var två stycken 60 meter höga fyrkantiga trätorn som pryddes av en kopia av Kronan respektive Lejonet på toppen. I det ena tornet fanns en brandvakt.

Stora gården

Huvudrestaurangen låg till vänster och hade tre terrasser med serveringar med plats för 8000 gäster.

Byggnaden för allmän kulturhistorisk avdelning

Minneshallen fungerade som den pampiga avslutningen och fonden för Stora gården. Byggnaden låg på ett ungefär där Humanisten ligger idag och den hade en fasad med tio fyrkantiga pelare som belystes på kvällar och nätter.

Byggnaden för handelshistoriska utställningen låg till höger om **Minneshallen** och var en kupolförsedd byggnad.

Entrén till Handelsgatan låg till vänster om Minneshallen och hade en skulptur av en grip med utbredda vingar över ingången.

Handelsgatan tillsammans med Hemslöjdsgatan gick bakom Minneshallen, mellan Entrén till Handelsgatan och Byggnaden för handelshistoriska utställningen.

Ostindiska tornet

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

Idrottshallen var en utställningshall om idrottsföreningar och en stor samling fanor.

Byggnaden för navigationsväsendet Sjöfartshallen och Sjöfartsgården låg i anslutning till **Näckrosdammen** upp mot Johanneberg och innehöll en utställning med bland annat fartygsmodeller. Exempelvis ett handelsfartyg från senare delen av 1400-talet och Kalmare Nyckel som var det ena skeppet i den första svenska expeditionen till **Nya Sverige**.

Hallen för konsthantverk och konstindustri ritades av arkitekten Hakon Ahlberg.

Bengtas konditori

Musikpaviljong

Bergbanan var en bergbana på räls uppför Johanneberg till **Fyrtornet**. Den byggdes och drevs av företaget **Nordströms linbanor**.

Byggnaden för eldbegängelseföreningens utställning låg upp mot Johanneberg.

Fyrtornet var ett utkikstorn uppe på Johanneberg där bergbanan slutade. Grunden finns kvar än idag.

Den 23 mars 1638 anlände de svenska fartygen Kalmar Nyckel och Fågel Grip till Delawareviken. Under befäl av Peter Minuit, en nederländsk kapten, seglade expeditionen upp för Delawarefloden och landsteg på en udde som kom att kallas Paradisudden. Här skulle de första stegen mot etableringen av Nya Sverige tas.



Bildspel Anders Demback, text Wikipedia

KALMAR
NYCKEL

OCH

NYA
SVERIGE



Bildspel Anders Demback, text Wikipedia

KALMAR
NYCKEL

OCH

NYA
SVERIGE



NYA SVERIGE 1638 - 1655



Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

Barnens paradis är en 500 kvadratmeter stor lekplats i nöjesparken Liseberg i Göteborg. Lekplatsen invigdes 23 april 2016. Namnet har tidigare använts för lekområden på Liseberg.

Lekplatsen är byggd mitt i "Emilys trädgård" i Lisebergs trädgårdar, och har bland annat fyra rutschkanor, två hängbroar, två klättertorn, en klätterbana och sex nåttunnlar. Inne i Barnens paradis är Blomsterkarusellen placerad. Lekplatsen är byggd av danska Monstrum ApS.



Barnens Paradis på Jubileumsutställningen den 20 juli 1923. Greta Holmgren, "Sago-Greta" i bildens mitt, som höll i aktiviteterna på Barnens Paradis under utställningen.

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

Viadukten var en större överbyggd bro med ett flertal butiker på ömse sidor och den gick över Södra vägen ungefär vid Korsvägen mellan Historiska utställningen och Exportutställningen.

Gondolen var en linbana som gick över Södra vägen mellan Historiska utställningen och Nöjesfältet Liseberg. Stationerna låg bakom **Minneshallen** och på Lisebergssidan på berget ovanför mangårdsbyggnaden. Liksom bergbanan byggdes den av Nordströms linbanor. Linbanan kallades för **"ägget"** på grund av dess form.

Exportutställningen

Här visades västsvensk industri och nationella företag som hade exportinriktad produktion. Exportutställningen med Exportgården låg på ett ungefär där Svenska Mässan ligger idag och var i sin tur indelad i Järngården, Stengården och Trädgården.

Järngården

Pommactornet låg direkt till höger när man kom över Viadukten från Historiska utställningen.

Kafé Röda valven

Exporthallen

Pripps restaurang låg på ena långsidan av Exportgården.

Hallen för metallmanufaktur, textilindustri, gummi- och lädervaror o.s.v. låg på andra långsidan av

Exportgården

Stora maskinhallen

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

Stengården

Hallen för sten-, cement-, ler- och glasindustri

Trägården

Hallen för skogsbruk samt trä-, pappers- och grafisk industri

**Kongresshallen på Liseberg,
som brann ner 1973.**



Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

Lantbruks-, luftfarts- och trädgårdsutställningen

Denna del som egentligen var en separat del var främst lokaliserad **kring Heden** och upptog cirka 224 000 m². Lantbruksutställningen eller Lantbruksmötet som det också hette invigdes av kung Gustaf V den 19 juni 1923. Trädgårdsutställningen invigdes den 12 augusti.

På Heden fanns också en del av Internationella luftfartsutställningen, den andra delen fanns ute på Torslanda flygfält. Bussar avgick från Gustaf Adolfs Torg till flyguppvisningen ute vid flygfältet.



Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

"Utländska maskiner i flyghamnen. Junkers F.13. Caspar S-1"



Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

"Prinsessan Wertheim-Löwenstein med piloten major Hemming"



Princess Anne of Löwenstein-Wertheim-Freudenberg (German: Anne Prinzessin zu Löwenstein-Wertheim-Freudenberg; née Lady Anne Savile; 25 May 1864 – 31 August 1927) was an English socialite and aviation patron and enthusiast.

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

Anne började flyga som passagerare ombord på flygplan 1914. Hon blev sedan vän med kapten Leslie Hamilton, ett flygande ess från första världskriget med smeknamnet "Flying Gypsy. Anne var passagerare när Hamilton flög i 1923 års King's Cup Race. Under sitt deltagande som passagerare i flygevenemang flög hon vanligtvis under sitt flicknamn, "Lady Anne Savile".

1922 åkte Anne som passagerare i sitt eget flygplan i ett cuplopp från Croydon till Edinburgh, Skottland. 1925 försökte hon och Hamilton att flyga från London till Paris. Efter deras avgång sågs inte deras flygplan efter att det passerat Folkestone och en sökning av Engelska kanalen påbörjades. Efter en sökning hela natten hittades flygplanet nära Pontoise, en nordvästra förort till Paris, där det hade tvingats ner på grund av motorproblem.





0548

GhmB:3470



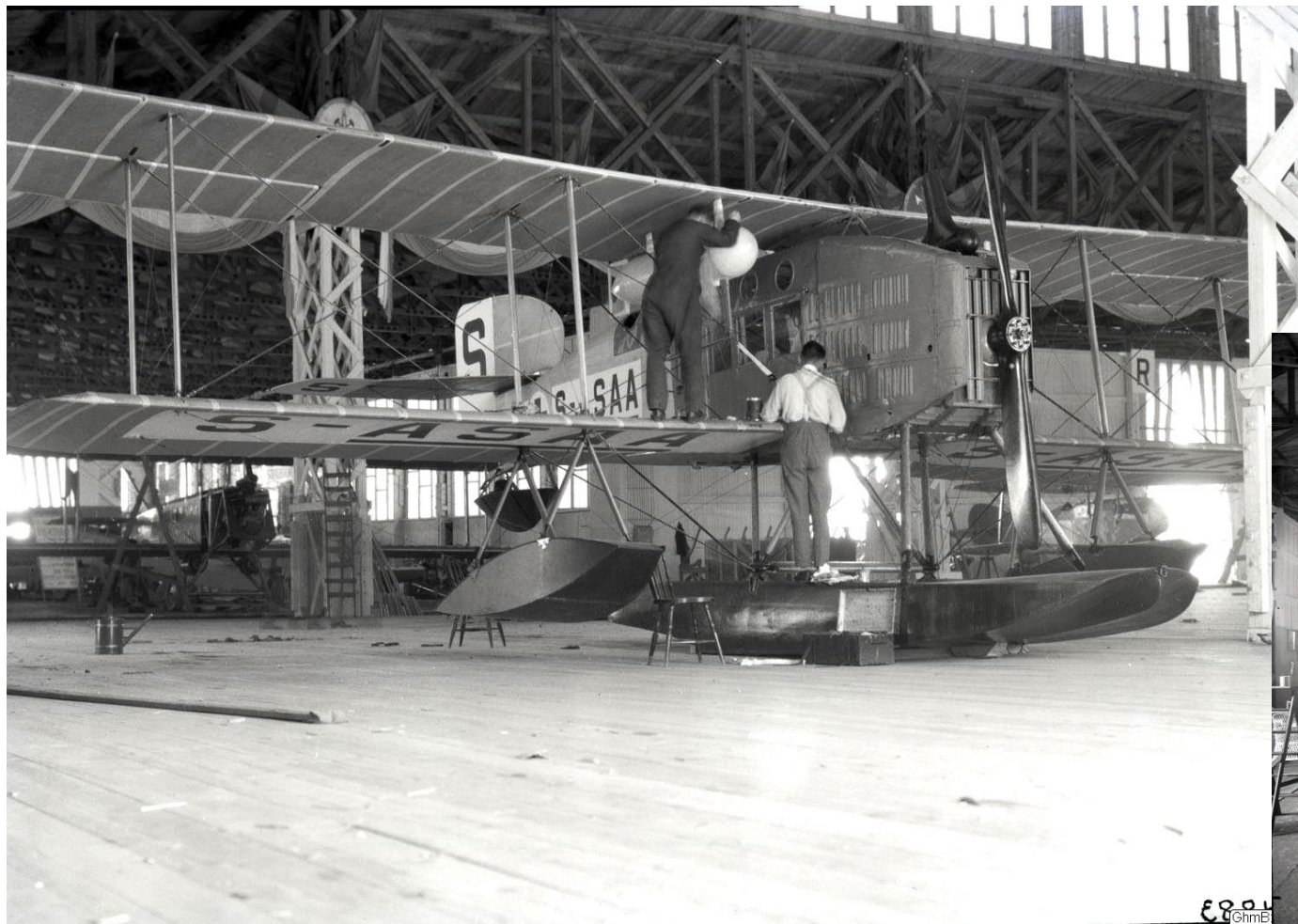
Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



"Göteborgs flyghamn under anläggning. Danskt flygbesök våren 1923, kapten Åsbrink, överstelöjtn. Amundsson, oberstlöjtn. Koch, premiärlöjtn. Botved, direktör Lithander"

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

"Internationella Luftfartsutställningen i Göteborg 1923, 20 juli-12 aug. Interiörer av stora hallen under pågående monteringsarbete"



Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

Institutioner och konstverk skapade inför utställningen

Botaniska trädgården

Göteborgs Naturhistoriska Museum

Slottskogsvallen

Jubileumshotellet, eller Bungalowhotellet som det först hette, uppfördes utanför Exercishedens norra hörn utmed Parkgatan, Stureplatsen och Nya Allén. Arkitekter var Sigfrid Ericson och Arvid Bjerke. Hela hotellet sattes upp av Nordiska kompaniet, Ferd. Lundquist i Göteborg och en göteborgstapetserare F. Petersén. Hotellet bestod av en våning och hade 140 rum, varav 92 dubbelrum. Chef för hotellet var Dagmar Waldner. Enkelrummen kostade 10 kronor, dubbelrummen 15 kronor och de större dubbelrummen med eget badkar kostade 18 kronor per natt.

Konstverk som tillkom i samband med utställningen

Venetianska master - Flaggstängerna på Gustaf Adolfs torg, skapade av arkitekt Ragnar Ossian Swensson och konstnären Bror Chronander.

Danserskorna - skulptur av Carl Milles från 1915, som skänktes till Konstmuseets öppnande 1923 av A. Fagerström.

Under jubileumsutställningen anordnades ett antal konstutställningar. De två mest uppmärksammade var de två utställningar som visades i det nybyggda konstmuseet och konsthallen. Utställningen som också hette Jubileumsutställningen pågick mellan 8 maj och 15 oktober och var dels en genomgång av västsvensk konst från 1800-talet och den andra, "Nordisk Konst", en mönstring av den nordiska genombrottsgenerationen inom modernismen. Utställningen hade utarbetats av Axel Romdahl i samråd med Richard Bergh, August Brunius och Jens Thiis. Den äldre utställningen visades i en lokal i konstmuseet och likaså den svenska delen av den moderna utställningen. De resterande nordiska länderna ställde ut på Göteborgs Konsthall vilket var en större byggnad än vad den är idag. Utställningskommisarierna, vilka valde ut vilka konstnärer som skulle representera varje land var; Carl V. Petersen (Danmark), Sigurd Frosterus (Finland), Per Deberitz (Norge) och Romdahl själv för Svenska avdelningen. I den lokal som vi idag kallar Göteborgs Konsthall visades den norska delen av utställningen med bland andra Edvard Munch. Den danska, med bland andra Jens Ferdinand Willumsen, och finska delen, med bland andra Juho Rissanen, visades i två intilliggande byggnader som idag är rivna.

Utöver dessa två stora konstutställningar pågick det ett antal utställningar med äldre svensk konst och dessa visades i det så kallade kulturhistoriska blocket.

Minst 3 500 verk visades under Jubileumsutställningen vilket gjorde det till en av de absolut största konstutställningarna som någonsin sammanställts i Sverige vid denna tiden.

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



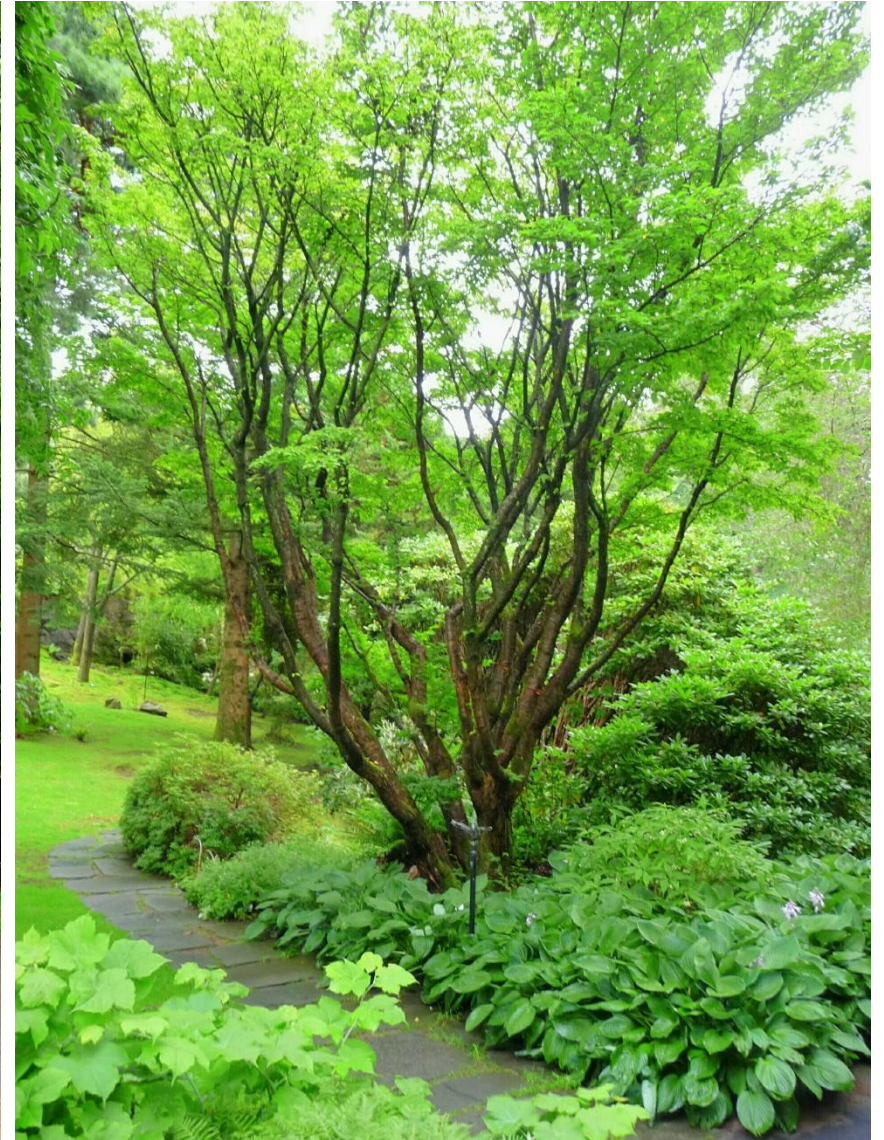
Einstein håller sin föreläsning i kongresshallen på Liseberg 1923. På bilden syns kung Gustaf V, Gustaf Ekman och Svante Arrhenius

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



**Botaniska
Trädgården**

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923

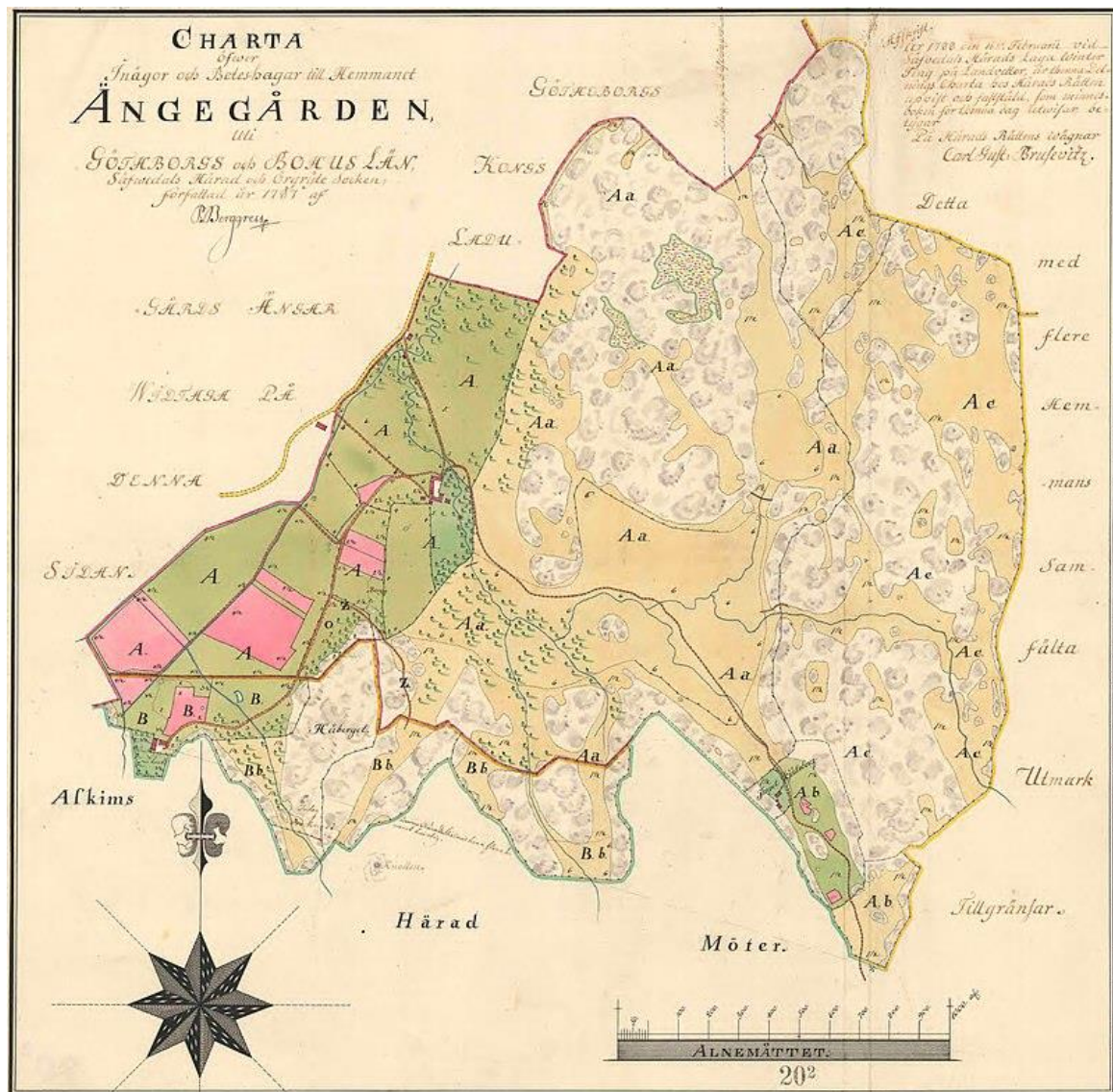


Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



Botaniska trädgården är anlagd på ägorna för Änggården vilken är känd sedan 1600-talet. Gården styckades under slutet av 1700-talet upp i Stora och Lilla Änggården. År 1807 köpte grosshandlaren Gabriel Gréen Stora Änggården. Manbyggnaden på Stora Änggården ersattes med nuvarande prefektbostaden och stod färdig 1812. Sonen Arvid Gren köpte 1840 även Lilla Änggården och 1847 efter moderns död övertog han även Stora Änggården.

Jubileumsutställningen i Göteborg 1923



Arvid Gren strävade därefter att åter göra gården till en sammanhängande enhet. Han var mycket intresserad av trädgård och anställde 1840 som trädgårdsmästare Anders Jonsson och de planterade på ägorna tusentals träd av olika slag. Tanken var att anlägga en engelsk park på de kala bergen runt gården. De flesta träden planterades under 1860- och 1870-talen, exempelvis sattes 1866 1 857 plantor, 1867 1 000 plantor, 1868 1 844 plantor och 1869 1 605 plantor. Gren ville variera trädslagen för att öka färgskiftningen i lövverken över årstiderna. Huvuddelen av planteringarna skedde på Lilla Änggården vars utmarker nu tillhör Botaniska

Karta över Änggården 1787. Lilla Änggården kan ses i sydvästra hörnet och Stora Änggården ses ungefär i mitten på västra sidan. Göteborgs botaniska trädgård utgör ungefär den södra delen av detta område med Änggårdsbergen längre söderut utanför kartan.

GÖTEBORGS BOTANISKA TRÄDGÅRD



Bildspel av Anders Dernback. Texter Wikipedia. Foto Anders Dernback/Wikipedia/Pixabay 2021-08-02

GÖTEBORGS BOTANISKA TRÄDGÅRD



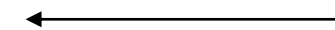
MEDELHAVET



PÅSKÖN



SYDAFRIKA



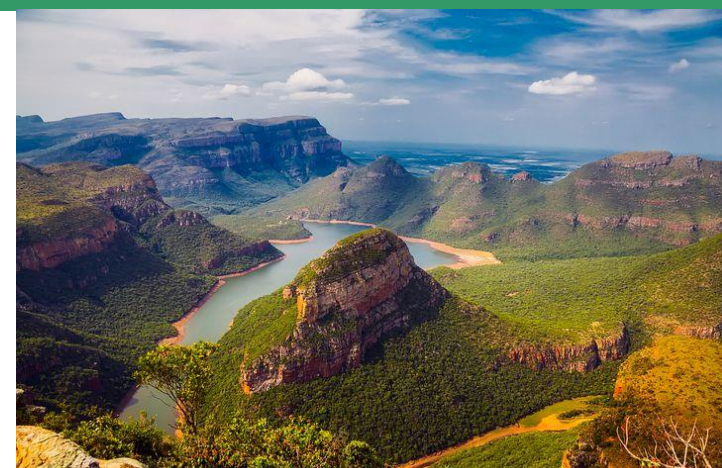
ODLINGAR FRÅN
AUSTRALIEN



GÖTEBORGS BOTANISKA TRÄDGÅRD



VÄXTER FRÅN AUSTRALIEN



VÄXTER FRÅN SYDAFRIKA



GÖTEBORGS BOTANISKA TRÄDGÅRD

PERENNTRÄDGÅRDEN I JULI 2010.

